

The background of the cover is a collage of musical elements. At the top, a hand is shown playing a piano keyboard. Below the keyboard, there are several sheets of musical notation with notes and lyrics in Russian. The title is centered over this sheet music. Surrounding the central sheet music are various instruments: a trumpet in the top left, a trombone in the top right, a guitar in the bottom left, and a violin in the bottom right. The overall aesthetic is black and white with a focus on musical themes.

Максим  
Дунаевский  
ГОРОДСКИЕ  
ЦВЕТЫ

*Музыкальный  
сборник*



дрофа

Максим  
Дунаевский  
ГОРОДСКИЕ  
ЦВЕТЫ

*Музыкальный  
сборник*



ДРОФА

Москва 2002

УДК 784.67.089  
ББК 85.318  
Д83

**Дунаевский М. И.**  
Д83 **Городские цветы: Музыкальный сбор-  
ник.** — М.: Дрофа, 2002. — 64 с.  
ISBN 5—7107—5999—6

УДК 784.67.089  
ББК 85.318

*Нотное издание*

**Дунаевский Максим Исаакович**

**ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ**

Музыкальный сборник

Зав. редакцией *Э. М. Папаева*

Редактор *С. М. Анашкин*

Художественное оформление *В. Ф. Плевин, А. В. Гришин*

Технический редактор *В. Ф. Козлова*

Компьютерная верстка *Т. Г. Савина*

Корректор *А. В. Борискин*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано в печать 20.08.02. Формат 60×90<sup>1/8</sup>.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 5178 (л-см).

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

**По вопросам приобретения продукции  
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:**

127018, Москва, Сущевский вал, 49.

Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».

109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.

Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Магазин «Переpletные птицы».

127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 89, стр. 1.

Тел.: (095) 912-45-76.

Отпечатано с готовых диапозитивов на Федеральном  
государственном унитарном предприятии Смоленский  
полиграфический комбинат Министерства Российской  
Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций. 214020, Смоленск,  
ул. Смольянинова, 1.

ISBN 5—7107—5999—6

© ООО «Дрофа», 2002

# ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

Из телефильма «Куда он денется»

Слова Л. Дербенева

Музыка М. Дунаевского

С движением

The piano score is written in C major, 4/4 time, and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *f*. The second system includes an 8-measure rest in the bass staff. The third system includes an 8-measure rest in the bass staff. The fourth system includes an 8-measure rest in the bass staff. The score is annotated with various chords and includes slurs over the melodic lines.

Chords and annotations in the score:

- System 1:  $E_7^{+5}$ ,  $E_7$ ,  $E_7$ , Am
- System 2:  $A_7^{+5}$ ,  $A_7$ ,  $A_7^{+5}$ ,  $A_7$ , Dm
- System 3:  $G_7^6$ ,  $G_7$ ,  $G\#dim$ ,  $E_7$ , Asus, Am
- System 4: Dm<sub>7</sub>, Dm<sup>6</sup>,  $E_7$ , Asus, Am

*p* В го - ро - дах, где зи - мо - ю не вид - но за - ри.

Am *p* Dm7 G7

(закр. ртом) где за кры - ша - ми спря -

C Am7 Dm7

1. - та - на даль, по вес - не, // 2. сквозь ас - фальт.

E7 E7<sup>sus</sup><sub>9</sub> Am E7

От - то - го ль, что

Am *f* Dm7

- ка ка - ка - я - то еСТЬ (закр. ртом) на зем-ле

G<sub>7</sub> C<sub>+7</sub> Am<sub>7</sub>

1.  
у лю-бой кра-со-ты, от-то-го ль.//

Dm<sub>7</sub> E<sub>7</sub> E<sub>sus9</sub> Am

2. *Привет*  
- е цве-ты! Го-род - ски - е цве-ты,

E<sub>7</sub> E<sub>sus9</sub> Am E<sub>7</sub><sup>+5</sup> E<sub>7</sub>

го - род - ски - е цве-ты, вот о -

E<sub>7</sub> Am

пя-ть я кри-чу вам сквозь гро- хот и дым.

Chords: A<sup>+5</sup>, A<sub>7</sub>, A<sup>+5</sup>, A<sub>7</sub>, D<sup>sus</sup>, D<sub>m</sub>

Го-род-ски е цве-ты, го-род-

Chords: D<sub>m</sub>, G<sub>7</sub><sup>6</sup>, G<sub>7</sub>, E<sub>7</sub>/G<sup>#</sup>

ски е цве-ты, на-все-гда за-вла-де-

Chords: A<sup>sus</sup>, A<sub>m</sub>, A<sub>m</sub>, F<sub>6</sub>, A<sub>m</sub>, D<sub>m</sub><sub>7</sub>, D<sub>m</sub><sub>6</sub>

I.  
ли вы серд-цем мо-им! Го-род

Chords: E<sub>7</sub>, A<sub>m</sub>

2.

серд - цем мо - им! В час. ко - гда //

Am Am Am

A...

F F/E D A

В городах, где зимою не видно зари,  
 Где за крышами спрятана даль,  
 По весне, словно добрые духи земли,  
 Прорастают цветы сквозь асфальт.

Оттого ль, что загадка какая-то есть  
 На земле у любой красоты,  
 Оттого ль, что родился и вырос я здесь,  
 Я люблю городские цветы!

Припев: Городские цветы, городские цветы,  
 Вот опять я кричу вам сквозь грохот и дым.  
 Городские цветы, городские цветы,  
 Навсегда завладели вы сердцем моим! 2 раза

В час, когда фонари в фиолетовой мгле  
 Цедят свет над ночной мостовой,  
 Снятся сны вам о влажной весенней земле,  
 О долинах заросших травой.  
 Может быть, как никто, понимаю я вас,  
 Потому что, устав на бегу,  
 Проклинал этот город я тысячу раз,  
 А покинуть вовек не смогу!

Припев.



# ВСЁ ПРОЙДЕТ

Из телефильма «Куда он денется»

Слова Л. Дербенева

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Ла - ла - ла..." and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as Bm, F/A, and F7. The second system continues the piano accompaniment with chords Bm, Bm, and F/A. The third system concludes the piano part with chords F7, Bm, and F/A. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo of "Умеренно".

8

F<sub>7</sub> Bm

Bm F/A F<sub>7</sub>

Вновь о том, что день у-хо-дит с зем-ли.

Bm Bm E<sup>b</sup>m

в час ве-чер-ний спой мне. Э-тот день, быть мо-жет.

F<sub>7</sub> Bm Bm/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

- дость.                      Всё                      прой - дет -

Bm                      Bm                      F/A

так у - стро - ен свет.                      Всё                      прой - дет,

F7                      Bm                      Bm                      F/A

толь - ко ве - рить на - до,

F7                      Bm

что лю-бовь не про-хо-дит, нет.

Bm F/A F 7

Не про-хо-дит, нет.

Bm F 7 Bm

Не про-хо-дит, нет.

F 7 Bm Bm9

замирая

за де-сять ми-нут. Че-ты-ре сле-зин - ки

A A<sup>+5</sup><sub>9</sub> D G<sup>+7</sup> G<sup>6</sup>

бес-след-но рас-та - ют, за-бу-дут-ся со-

F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm Gm<sup>6</sup>

*Привет*  
- ры, о - би - ды прой-дут! За-чем ты

D/A Em<sub>7</sub> A D H<sub>7</sub>

пла - чешь? За - чем ты пла - чешь?

Em<sub>7</sub> A A<sub>9</sub> D<sup>2</sup>

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия и фортепиано.

За-чем ты пла-чешь? Ведь где-то сча-стье жлет!

Аккорды: Hm<sup>2</sup>, Hm<sup>7</sup>, G, E<sup>7</sup>

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия и фортепиано.

За-чем ты пла-чешь?

Аккорды: A<sup>sus</sup><sub>7</sub>, A, H<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия и фортепиано.

За-чем ты пла-чешь? За-чем ты пла-

Аккорды: A, A<sup>#dim</sup>, H<sup>sus</sup>, Hm, G, G<sup>#dim</sup>

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия и фортепиано.

чешь? До свадь-бы за-жи-вет!

Аккорды: D<sup>6/A</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>sus</sup><sub>7</sub>, A<sup>7</sup>, D, A<sup>sus</sup><sub>9</sub>

2.

Не-лов-ко-е сло-// - вет!

D A<sup>sus</sup><sub>9</sub> D

Четыре дождинки  
 На мокром асфальте.  
 Всё было иначе  
 За десять минут.  
 Четыре слезинки  
 Бесследно растают,  
 Забудутся ссоры,  
 Обиды пройдут!

Припев: Зачем ты плачешь?  
 Зачем ты плачешь?  
 Зачем ты плачешь?  
 Ведь где-то счастье ждет!  
 Зачем ты плачешь?  
 Зачем ты плачешь ?  
 Зачем ты плачешь? —  
 До свадьбы заживет!

Неловкое слово,  
 Случайная грубость,  
 И кажется, сердцу  
 Нет боли больней!  
 Ах, девичьи слезы,  
 Ну кто вас придумал?  
 Ведь столько на свете  
 Хороших людей!

Припев.

# НАЕДИНЕ С ДОЖДЕМ

Из телефильма «Семь счастливых нот»

Слова Н. Олева

Подвижно

The image shows a piano score for the piece "Наедине с дождем" (Alone with Rain). The score is written in G minor, 3/4 time, and consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *f* and a key signature change to E-flat major (Eb). The second system continues with E-flat major and E-flat minor (Eb m) chords. The third system features a variety of chords including B major, B/A-flat, G7 with a 5th extension, G7, and C minor. The fourth system includes F7, F# diminished, G minor, C minor 7, C minor 7, D minor 7, and G minor chords. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.



*mf*

О - пять я о - ста - лась о - дна. Вер-

*mf*  
Gm

- не - е, о - ста - лась дво - ем, дво - ем с бор - мо - та - ньем до -

*simile*  
Cm/G Cm/G F7

- ждя, что топ - чет - ся во - зле о - кон. О

Gm

чем он бор - мо - чет всю ночь? Как буд-то чи - та - ет мо -

B Cm

- раль. Нам по - здно со - ве - том по - мочь, а

Gm Eb

*Привет*  
жалъ! Жалъ то-го, о чем меч - та - лось,

D *f* Eb

жаль то-го, что не сбы - лось. И звез - да, ка

B Eb

- ка - я жа - лость, та, что в ре - чке от - ра - жа - лась,

Ebm B B/Ab G<sup>+5</sup> G<sub>7</sub>

по - ка - ти - лась и про - па - ла, по - ка - ти - лась и про -

Cm F<sub>7</sub> B B/Ab

- па - ла, по - ка-ти-лась и про-па - ла.

G<sub>7</sub> Cm F<sub>7</sub> F#<sub>5</sub>

где те - перь е - е най - дешь?

Gm Cm<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> Gm E<sup>b</sup>/G

1. Те // Ты у-шел, о -

*mf* 2.

Cm<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> Gm E<sup>b</sup>/G Cm<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> Gm E<sup>b</sup>/G

- стал - ся дождь... // Дождь...

Cm7 Dm7 Gm Eb/G Cm7 Dm7 Gm Eb/G

Cm7 Dm7 Gm Eb/G Cm7 Dm7

Опять я осталась одна.  
 Вернее, осталась вдвоем,  
 Вдвоем с бормотаньем дождя,  
 Что топчется возле окон.  
 О чем он бормочет всю ночь?  
 Как будто читает мораль.  
 Нам поздно советом помочь,  
 А жаль!

Припев: Жаль того, о чем мечталось,  
 Жаль того, что не сбылось.  
 И звезда, какая жалость,  
 Та, что в речке отражалась,  
 Покатилась и пропала,  
 Покатилась и пропала,  
 Покатилась и пропала,  
 Где теперь ее найдешь?

Теперь уже всё позади,  
 И даже совсем не похож  
 На наши грибные дожди  
 Вот этот назойливый дождь.  
 Восходы — уже не заря,  
 Закаты — уже не пожар,  
 Мне больше не встретить тебя,  
 А жаль!

Припев.

Ты ушел, остался дождь...  
 Ты ушел, остался дождь...  
 Дождь...

# АХ, ЭТОТ ВЕЧЕР!

Из телефильма «Ах, водевиль, водевиль!..»

Слова Л. Дербенева

Медленно

Днем

го-род как го-род, и лю-ди как лю-ди во-круг.

Но ве-чер при-хо-дит - и всё из-ме-ня-ет ся

*p*  $A^b/E^b$   $D^b/E^b$   $E^2_7$   $A^b$   $D^b/A^b$   $A^b$   $Fm$   $B_7$

Detailed description: The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. The second system contains the first line of lyrics: 'го-род как го-род, и лю-ди как лю-ди во-круг.' The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The third system contains the second line of lyrics: 'Но ве-чер при-хо-дит - и всё из-ме-ня-ет ся'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding chords and bass line.

3

вдруг, на ли-ца ак-те - ров кла-

Е<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

3

-дет он та - ин - ствен - ный грим. и

F<sup>7</sup> B<sup>m</sup> G<sup>dim</sup>

*Привет pp*

Гам-лет стра-да - ет, и сно-ва по-ет Ло-эн-грин. Ах,

D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

э - тот ве - чер, лу - ка - вый маг,

*pp* A<sup>b</sup><sup>6</sup> A<sup>b</sup> A<sup>dim</sup> B<sup>m</sup>

о - де - тый ве - чно в ли - ло - вый фрак.

Chords:  $G^b_{+7}$ ,  $E^b_7$ ,  $G^b/Ab$ ,  $Db$

*mp* По - гас - нут све - чи, уй - дет лю - бовь,

*mp*  
Chords:  $Db_7$ ,  $G^b_{+7/9}$ ,  $G^b$ ,  $F+5$ ,  $Bm$

но в э - тот ве - чер вер - нет - ся вновья. 1. 2.

Chords:  $G^b$ ,  $Db$ ,  $E^b m_7$ ,  $A^b \text{ sus } A^b$ ,  $Db$



*p* 3.

О- // вночь. По-гас - нут све - чи,

*E<sup>b</sup><sub>9</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup><sub>7</sub> D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>*

*mf* *p*

уй - дет лю - бовь... Но в э - тот

*F+5 mf Bm G<sup>b</sup>*

ве - чер вер - нет - ся вночь.

*p D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m<sub>7/9</sub> A<sup>b</sup> sus A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>*

Днем город как город, и люди как люди вокруг.  
Но вечер приходит — и всё изменяется вдруг,  
На лица актеров кладет он таинственный грим,  
И Гамлет страдает, и снова поет Лоэнгрин.

Припев: Ах, этот вечер, лукавый маг,  
Одетый вечно в лиловый фрак.  
Погаснут свечи, уйдет любовь,  
Но в этот вечер вернется вновь.

Опять каравеллы привозят рабов и вино  
В ту гавань, что дремлет на дне океана давно.  
И вновь слышен голос бессмертной и гордой любви,  
Что схожа с планетой, еще не открытой людьми.

Припев.

Нельзя в этом мире пройти, не оставив следа,  
Но вечер-волшебник запомнит нас всех навсегда,  
И новые люди в далекой неведомой мгле,  
Когда нас не будет, нас будут играть на земле.

Припев.

Погаснут свечи, уйдет любовь...  
Но в этот вечер вернется вновь.

# ПОЗВОНИ МНЕ, ПОЗВОНИ!

Из кинофильма «Карнавал»

Слова Р. Рождественского

С движением

The score is written for piano in G minor, 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'С движением'. The second system features a change in time signature to 2/4 and back to 4/4. The third system includes chord markings Gm and Cm. The fourth system includes a chord marking F. The fifth system includes chord markings B, D, and Gm, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a fermata over the final note.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes, and the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Chords Cm and F7 are indicated below the bass line.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment changes. Chords B and D are indicated below the bass line.

Third system of the musical score. It includes a vocal line in the right hand with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand. A dynamic marking *p* is present above the vocal line.

*p*  
По - зво-ни мне, по - зво-

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line in the right hand with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

-ни!  
По - зво-ни мне ра - ди Бо - га!

*p*  
Gm  
Cm

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную линию и фортепиано. Слова: "Че-рез вре-мя про-тя - ни Го-лос ти-хий и глу-".

Челюстная линия: Че-рез вре-мя про-тя - ни Го-лос ти-хий и глу-

Фортепиано: F

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную линию и фортепиано. Слова: "- бо - кий. Зве-зды та - ют над Мо - сквой."

Челюстная линия: - бо - кий. Зве-зды та - ют над Мо - сквой.

Фортепиано: B, D, Gm

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную линию и фортепиано. Слова: "Мо-жет, я за-бы-ла гор - дость? Как хо-чу я слы-шать"

Челюстная линия: Мо-жет, я за-бы-ла гор - дость? Как хо-чу я слы-шать

Фортепиано: Cm, F9

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную линию и фортепиано. Слова: "го-лос, как хо-чу я слы-шать го-лос, дол-го-ждан-ный го-лос"

Челюстная линия: го-лос, как хо-чу я слы-шать го-лос, дол-го-ждан-ный го-лос

Фортепиано: B, D<sub>9</sub>, E<sup>b</sup>, A<sub>7</sub>

*p*

твой! По-зво-ни мне, по - зво - ни!

D sus D Gm Dm

*f*

Е-сли я в тво-ей судь-

Gm<sub>7</sub> Em<sub>7</sub><sup>5</sup> F#

- бе ни - че-го те-перь не зна - чу,

Hm Em

я за-бу-ду о те-бе, я смо-гу, я не за-

A

- пла - чу! Э - ту боль пе - ре - тер - пя,

D F#7 F#7 Hm

я ды - шать не пе - ре - ста - ну, - всё рав - но сча - стли - вой

Em Em A9

ста - ну, всё рав - носча - стли - вой ста - ну, да - же е - сли без те -

D+7 F#9 G C#7

♩

боя!

*ff*

F#sus F# Hsus Hm Hm

Esus Em Esus Em A

Dsus D F#

♩ *p*

Э - ту боль пе - ре - тер - // По - зво - ни мне, по - зво - ни!

*mp*

F# Hm F#m



Позвони мне, позвони!  
 Позвони мне ради Бога!  
 Через время протяни  
 Голос тихий и глубокий.  
 Звезды тают над Москвой.  
 Может, я забыла гордость?  
 Как хочу я слышать голос,  
 Как хочу я слышать голос,  
 Долгожданный голос твой!  
 Позвони мне, позвони!

Без тебя проходят дни.  
 Что со мною, я не знаю.  
 Умоляю, позвони!  
 Позвони мне, заклинаю!  
 Дотянись издалека!  
 Пусть над этой звездной бездной  
 Вдруг раздастся гром небесный,  
 Вдруг раздастся гром небесный  
 Телефонного звонка.  
 Позвони мне, позвони!

Если я в твоей судьбе  
 Ничего теперь не значу,  
 Я забуду о тебе,  
 Я смогу, я не заплачу!  
 Эту боль перетерпя,  
 Я дышать не перестану, —  
 Всё равно счастливой стану,  
 Всё равно счастливой стану,  
 Даже если без тебя!

} 2 раза

Позвони мне, позвони!

# ОБЪЯСНЯЮСЬ В ЛЮБВИ

Слова Г. Кантора

Подвижно

Ансамбль

Музыкальное произведение в 4/4 такте, состоящее из нескольких систем. Первая система включает ансамблевый вступительный фрагмент с динамикой *f* и звуками «Ла-ла-ла-ла...». Вторая система начинается с сольного вокального фрагмента с динамикой *mf* и текстом «Я влюб-лен в вас вес - ной». Третья система продолжает вокальную линию с текстом «и в дож-дли - ву - ю о - сень,». Музыкальное сопровождение включает фортепиано с аккордами C, A7, Dm, G7, C2, G, Cm9, F7, F9.

Ла - ла - ла - ла...

Я влюб - лен в вас вес - ной

и в дож - дли - ву - ю о - сень,

в зим-ний су-мрач-ный день, в лет-ний сол - неч-ный зной.

F7 F9 A<sup>b</sup>/B

Мир ар-бат-ских до - мов,

G<sup>9sus</sup>/D G Cm<sub>9</sub> *f*

я влю-блен в ва-шу про - сьедь, и в вы-сот-ный прос-пект

*mf* F7 F9 Cm<sub>9</sub> *f* *mf* F7 F9

с мо - ло-дой су - е - той.

A<sup>b</sup>/B D<sub>7</sub> G<sup>9sus</sup> G

Привет

Гор-дость мо-я - но-вый про-спект. Со-весть мо-я -

*f* C<sup>2</sup> A<sub>7</sub> Dm

ста-рый Ар-бат. На-ша судь-ба - но-вый про-спект.

Dm/G C<sup>2</sup> A<sub>7</sub>

На-ша звез-да - ста-рый Ар-бат.

Ансамбль Ла-ла-ла-ла...

Dm<sub>7</sub> Dm/G G<sup>6</sup><sub>7</sub> C<sup>2</sup> C

A<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub> G<sup>6</sup><sub>7</sub>

1. 2. 3.

C2 C2 A7

Dm7 G9 G<sup>6</sup>/<sub>7</sub> C2

Я влюблен в вас весной  
 И в дождливую осень,  
 В зимний сумрачный день,  
 В летний солнечный зной.  
 Мир арбатских домов,  
 Я влюблен в вашу проседь,  
 И в высотный проспект  
 С молодой суетой.

Припев: Гордость моя — новый проспект.  
 Совесть моя — старый Арбат.  
 Наша судьба — новый проспект.  
 Наша звезда — старый Арбат.

Вновь к Арбату спешу  
 На свидание с прошлым.  
 На Калининском я  
 Встречи жду с новым днем.  
 Не распутать-разъять  
 Мне плохое с хорошим,  
 Как и в вашей судьбе,  
 Так и в сердце моем.

Припев.

Объясняюсь в любви,  
 Присягаю на верность.  
 Мне без вас не прожить,  
 Мне без вас не пропеть.  
 Старый тесный Арбат  
 И проспекта безмерность, —  
 Ради вас можно жить  
 И за вас умереть.

Припев.

# ДВАДЦАТЫЙ ГОД

Из телефильма «Зеленый фургон»

Слова Н. Олева

Упруго, в стиле рок

Аль - бо - мы ста - рых фо - то -  
- гра - фий, стра - нич - ки дет - ских днев - ни - ков,  
об - рыв - ки су - деб, би - о - гра - фий, где друж - ба, не - на - висть, лю -  
- бовь. Впол - не воз - мо - жно, зав - тра не - кто

*mf* C2/6 C2/6 B2 E<sup>sus</sup><sub>7</sub> E C

над ни-ми де-лан-но зев - нет: - До-воль-но ми-лень-ко-е

Gm A7 Dm

«ре-тро», до-воль-но ми-лень-ко-е «ре-тро»,

C/E Dm<sup>7-5</sup> C

а э - то был Два-дцат-ый год!

Dm<sup>7</sup> C sus

*Привет*  
**f** Два - дца - тый год! Два - дца - тый год!

G C Am

По - ра на - дежд,

по - ра не - взгод. Два - дца - тый год!

Два - дца - тый год!

Крест - на - крест про - шло - е клин - ком, крест - на - крест

C<sup>3</sup> Am<sup>7</sup> Dm

Am

C<sup>3</sup> Em

F<sup>3</sup> G<sup>7</sup>



про - шло - е клин - ком, крест - на - крест про - шло - е клин - ком

пе - ре - чер - кнет!

Альбомы старых фотографий,  
 Странички детских дневников,  
 Обрывки судеб, биографий,  
 Где дружба, ненависть, любовь.  
 Вполне возможно, завтра некто  
 Над ними деланно зевнет:  
 — Довольно миленькое «ретро»,  
 Довольно миленькое «ретро»,  
 А это был Двадцатый год!

Пусть время — опытный биограф  
 В легенды превращает быль:  
 Страстей немой кинематограф,  
 Декретов телеграфный стиль!  
 Примчатся солнечные ветры  
 Из праха павших воскрешать!  
 Не смейте модным слово «ретро»,  
 Не смейте модным слово «ретро»  
 Всё, чем мы жили, называть!

Припев: Двадцатый год!  
 Двадцатый год!  
 Пора надежд,  
 Пора невзгод.  
 Двадцатый год!  
 Двадцатый год!  
 Крест-накрест прошлое клинком,  
 Крест-накрест прошлое клинком,  
 Крест-накрест прошлое клинком  
 Перечеркнет!

Припев.

# ВАКХАНАЛИЯ АЗАРТА

Из телефильма «Трест, который лопнул»

Слова Н. Олева

Умеренно

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. Dynamics include *mf* and *p*. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: «Что нам «Страсти по Матфею», как щекотка для каляк. Мир и грает в лотерею вот уже который».

*mf*  
Что нам «Страсти по Мат-

*p*  
D E#dim A

*mf*  
D

- фе - ю», - как ще - кот - ка для ка - лек. Мир и -

D/C# Hm<sub>7</sub> Hm/A

- гра - ет в ло - те - ре - ю вот у - же ко - то - рый

Em Em/D C#m<sub>7</sub><sup>-5</sup>

век! По-бе - речь бы шанс на зав - тра, но гре -

F#7 A9 D D/C#

- мит в кар - ма - не медь... Вак - ха - на - ли - я а -

Hm Hm/A Em

- зар - та, вак - ха - на - ли - я а - зар - та: став - ка -

Gm6 D A Hm7

жизнь, и став - ка - смерть! Чёт иль //

1. 2.

Em7 Gm A7 A9 D E#dim A

3.

смерть!

D Am<sup>4</sup> Em<sub>7</sub> Gm A<sup>sus</sup><sub>7</sub>

D Am<sup>4</sup> Em<sub>7</sub> Gm G<sup>sus</sup>/A

Что нам «Страсти по Матфею», —  
 Как щекотка для калек.  
 Мир играет в лотерею  
 Вот уже который век!  
 Побережь бы шанс на завтра,  
 Но гремит в кармане медь...  
 Вакханалия азарта,  
 Вакханалия азарта:  
 Ставка — жизнь,  
 И ставка — смерть!

Чёт иль нечет, либо-либо —  
 Судьбы ставим «на авось».  
 Пулей крупного калибра  
 Сердце — туз червей насквозь!  
 Хоть краплёна кровью карта,  
 Проиграешь, как не меть...  
 Вакханалия азарта,  
 Вакханалия азарта:  
 Ставка — жизнь,  
 И ставка — смерть!

Словно лошади по кругу,  
 Вслед за призрачной мечтой  
 Мчатся люди друг за другом, —  
 Ипподром — весь шар земной!  
 Вся земля — тотализатор.  
 Было так и будет впредь.  
 Вакханалия азарта,  
 Вакханалия азарта:  
 Ставка — жизнь!  
 И ставка — смерть!

# ЛИСТЬЯ ЖГУТ...

Слова Н. Олева

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). The piano part features chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'На-на-на, на-на-на...'. The piano accompaniment continues with various chords and textures. The third system shows the piano part with a triplet in the right hand. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano part with chords G/A, G6/A, A9, and D+7.

*mp* Hm A Hm A G

1-й голос *pp* 3

На-на-на, на-на-на...

*F#7* Hm *pp*

3

*Em7*

G/A G<sup>6</sup>/A A<sub>9</sub> D<sub>+7</sub>

2-й голос *pp* На - на - на, на - на - на...

*Hm*

*Em7* *G/A*

*p* Сно - ва за -

*G<sup>6</sup>A* *A<sub>9</sub>* *D<sub>+7/9</sub> D* *F#*

*mf* Притив

зря ли-ства слы - ша-ла! Ли - стья

жгут, ли - стья жгут, как про - щаль - ный са - лют. Ах, за - чем

ли - стья жгут, ли - стья жгут? Сно - ва за - //

Chords: G/A, A9, F#7, F#, Hm, A, Hm, A, G, F#7, Hm, Hm.

Снова зажгла костры  
Осень из той листвы,  
Той, что скрывала нас  
Столько раз, столько раз...  
Листьев зеленый звон  
Всем тем, кто был влюблен,  
Здесь, посреди весны,  
Марш играл свадебный.

А теперь той любви в наказание  
Листья жгут, листья жгут, листья жгут.  
Зря им известен был  
Тайных признаний пыл,  
Нежные те слова  
Зря листва слышала!

Припев: Листья жгут, листья жгут,  
Как прощальный салют.  
Ах, зачем листья жгут, листья жгут?

Снова зажгла костры  
Осень из той листвы,  
Той, что скрывала нас  
Столько раз, столько раз...  
Стыдно листву казнить,  
Если, устав любить,  
Кто-нибудь, может быть,  
Вдруг хотел все забыть!

Ах, зачем той любви в наказание  
Листья жгут, листья жгут, листья жгут?  
Верь, что в огне костров  
Наша с тобой любовь  
Горя, обид и зла  
След сожжет весь до тла!

Припев.



По - лет и боль, вос - торг на - дежд,

C<sub>+7</sub> E+5 Am<sub>7</sub>

си - янь - е глаз, - как в пер - вый раз,

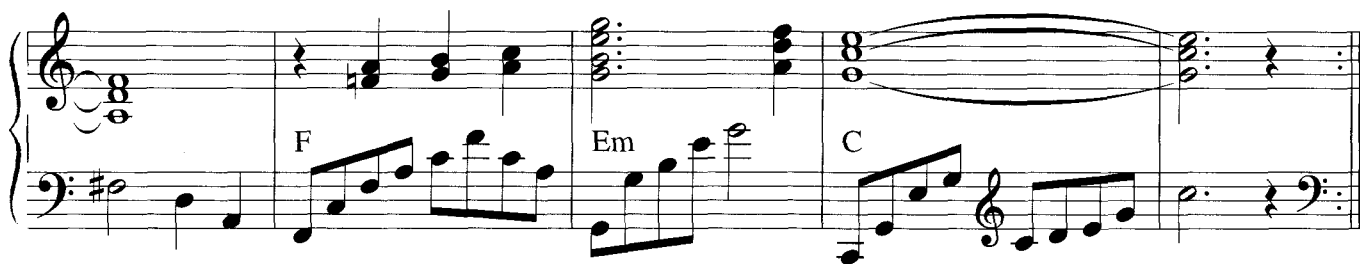
D<sub>9</sub> C

как в пер - вый раз, чтоб бы - ло

E<sub>7</sub>

все, как в пер - вый раз!

Am Am<sub>7</sub> D



Есть у радости начало,  
А печали нет конца —  
Полоса непониманья, отчужденья.  
Все хорошее умчалось —  
Волшебство и чудеса,  
А остались боль обид и сожаленье.

Припев: Как вновь вернуть тот давний день, тот миг и час,  
Когда любовь настигла нас, связала нас.  
Полет и боль, восторг надежд, сиянье глаз, —  
Как в первый раз, как в первый раз,  
Чтоб было все, как в первый раз!

Потеряем — горько плачем,  
А имеем — не храним!  
Вот итог. Но где же выход? Где решение?  
Все могло бы быть иначе!  
Только стало все иным:  
Горький вкус от неудач и поражений!

Припев.

Знак беды пометил судьбы.  
Мы уже у той черты,  
За которой нет надежды на спасенье.  
Друг для друга мы не судьи:  
Здесь виновны я и ты.  
Мы с тобой между прощаньем и прощеньем!

Припев.

# ПЕСНЯ МУШКЕТЕРОВ

Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера»

Слова Ю. Ряшенцева

Умеренно, с движением

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The chords indicated are B, C7, and F7.

*Привет*

Second system of the musical score, labeled "Привет" (Greeting). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords B and D7. The lyrics are: По - ра - по - ра - по - ра - ду - ем - ся

Third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords Gm, B7, and Eb. The lyrics are: на сво - ем ве - ку кра - са - ви - це и куб -

- ку, счаст - ли - во - му клин - ку, по -

B C F

- ка - по - ка - по - ка - чи - ва - я перь - я - ми на

B D7 Gm

шля - пах, судь - бе не раз шеп - нем: «Мер - си бо -

G7 Cm7 Ebm6 F7

- ку!» О - пять скри -

B Dm *mf*

⊖ - за третьим разом

- пит по - тер - го - е сед - ло,

Am

и ве - тер хо - ло - дит бы - лу - ю ра -

Dm Am

- ну. Ку - да вас, су - дарь, к чер - ту

Am G F

за - нес - ло? Не - уж - то вам по - кой

C Am C B

не по кар - ма - ну? По - // Па -

A Hm7 A F7 B F

- ра, па - ра...

B D7 Gm

B7 Eb B

По - ка - по - ка - по -

C7 F7 B

- ка - чи - ва - я перь - я - ми на шля - пах, судь -

D7 Gm G7

- бе не раз шеп - нем: «Мер - си бо - ку!»

Cm7 Ebm6 F7 B

Судь - бе не раз шеп - нем, судь - бе не

Ab Gm Fm7

раз шеп - нем, судь - бе шеп - нем: «Мер - си бо -

Eb Dm

- ку! Мер - си бо - ку!»

$C_{+7}$   $E^b m^6$   $F_7$  B  $C_7$

$F_7^{sus}$  B

Припев. Пора-пора-порадуемся  
 На своем веку  
 Красавице и кубку,  
 Счастливому клинку,  
 Пока-пока-покачивая  
 Перьями на шляпах,  
 Судьбе не раз шепнем:  
 «Мерси боку!»

Опять скрипит потертое седло,  
 И ветер холодит былую рану.  
 Куда вас, сударь, к черту занесло?  
 Неужто вам покой не по карману?

Припев.

Нужны Парижу деньги — се ля ви!  
 Но рыцари ему нужны тем паче.  
 А что такое рыцарь без любви?  
 И что такое рыцарь без удачи?

Припев. - 2 раза

Судьбе не раз шепнем,  
 Судьбе не раз шепнем,  
 Судьбе шепнем:  
 «Мерси боку! Мерси боку!»



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>пен</i> ✓	Городские цветы. Из телефильма «Куда он денется». Слова Л. Дербенева . . . . .	3
	Всё пройдет. Из телефильма «Куда он денется». Слова Л. Дербенева . . . . .	8
	Зачем ты плачешь? Из телефильма «Семь счастливых нот». Слова Н. Олева . . . . .	15
	Наедине с дождем. Из телефильма «Семь счастливых нот». Слова Н. Олева . . . . .	19
✓	Ах, этот вечер! Из телефильма «Ах, водевиль, водевиль!..». Слова Л. Дербенева . . .	25
<i>оля</i> ✓	Позвони мне, позвони! Из кинофильма «Карнавал». Слова Р.Рождественского . . . .	30
	Объясняюсь в любви. Слова Г. Кантора . . . . .	37
	Двадцатый год. Из телефильма «Зеленый фургон». Слова Н. Олева . . . . .	41
	Вакханалия азарта. Из телефильма «Трест, который лопнул». Слова Н. Олева . . . .	45
	Листья жгут... Слова Н. Олева . . . . .	48
	Как в первый раз. Слова Г. Кантора . . . . .	54
	Песня мушкетеров. Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера».	
	Слова Ю. Ряшенцева . . . . .	58

Максим  
Дунаевский

# ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

*Музыкальный  
сборник*



007-349-001-018

Дунаевский, Городские цветы (Музыкальный сборник)

Переплетные птицы (м.Рижская)  
Тел.912-4576 ООО ТД "ШКОЛЬНИК"



дрофа